

INDICE

- 15 David Robinson
“A Printed Utterance”. Una valutazione delle fonti

Studiare Valentino

- 25 Silvio Alovio
Valentino “divo”. La prospettiva sociale: fonti e interpretazioni
- 49 Giulia Carluccio
Valentino “attore”. La prospettiva filmica: lo stile di recitazione

Frammenti di una biografia

- 63 Jeanine Villalobos
Sognando Valentino: lo spettacolo della celebrità nella corrispondenza e negli scritti giovanili inediti di Rodolfo Guglielmi
- 79 Rebecca West
Valentino scrittore?
- 90 Paolo Orlandelli
Rodolfo Valentino: un attore scomodo
- 97 Michael Williams
«Why Not Forget Him?»: le lettere dei fan, le polemiche e il trattamento della memoria di Valentino in «Picture Play», 1926-1928

Presenze femminili

- 125 Thomas J. Slater
Le sceneggiature di June Mathis per Valentino: immagini di un uomo "maturo" dopo la Grande Guerra
- 139 Michael Morris
La donna dietro il mito. Il ruolo di Natacha Rambova nella costruzione del divo
- 161 Jean Pierre Berthomé
Natacha Rambova costumista e scenografa: l'influenza artistica su Valentino
- 173 Anna Masecchia
Dietro il sipario: La dame aux camélias di Alla Nazimova
- 191 Donatella Orecchia
Camille dal teatro al cinema: un mito rivoltato
- 206 Micaela Veronesi
Valentino e le altre. Immagini femminili all'ombra del divo

Razza, gender, identità

- 221 Giuliana Muscio
L'italianità di Valentino. Un prezzo troppo alto da pagare
- 230 Amy Lawrence
Rodolfo Valentino: un italoamericano negli anni Venti
- 240 Edoardo Ballerini
La virilità fuorviata di Rudolph Valentino
- 244 Giorgio Bertellini
Divo/Duce: Virilità italiane nell'America degli anni Venti
- 260 Fred Gardaphe
Rudy, Joe, Guido and the Boys. Valentino, la danza e la rappresentazione della mascolinità

- 270 Simona Frasca
Melodramma e vita. La comunità italiana canta per la morte di Rodolfo Valentino
- 277 Evelyn Zumaya
Gay, bisessuale o etero
- 289 Ronald Gregg
Valentino nello sguardo omosessuale maschile: Hollywood la costruzione di una sfera pubblica gay
- 299 Heide Schlüpmann
Un uomo caduto. Sesso e gender in Camille
- 308 Jacqueline Reich
Rodolfo Valentino, "uomo forte"

Acting, volti, corpi

- 327 Gianni Rondolino
The Eagle: Valentino attore-personaggio
- 339 Cristina Jandelli
Lo stile di recitazione di Rodolfo Valentino
- 356 Mariapaola Pierini
Recitazione "promiscua" e laicizzazione del divo
- 373 Denis Lotti
Il divo cadavere. Amleto Novelli e Rodolfo Valentino, tra vita e morte
- 403 Chiara Simonigh
Un'icona della cultura moderna
- 419 Maria Teresa Di Marco
Tra latin e lover: il volto fisiognomico di Rodolfo Valentino
- 430 Domenico Spinosa
Bellezza, forma filmica ed esperienza estetica

Valentino in Italia

- 441 Nicoletta Verna
Una folla di nuovo genere. I funerali di Valentino e la stampa italiana
- 455 Raffaele De Berti
Una doppia identità culturale. La memoria popolare italiana di Valentino nelle pubblicazioni della casa editrice "Gloriosa" – Vitagliano
- 476 Luca Mazzei
Il primo caduto: Valentino e la battaglia per la cinematografia
- 502 Paola Valentini
Valentino "sonorizzato": la riedizione italiana di The Son of the Sheik
- 517 Franco Prono
"Nessuna impertinenza all'ombra di un morto": Cesare Pavese e la bellezza di Rodolfo Valentino

Scritture/riscritture: intorno a The Four Horsemen of the Apocalypse

- 527 Dario Cecchetti
Simbolismo e modernismo in The Four Horsemen of the Apocalypse
- 542 Giaime Alonge
Babel Revisited. La sceneggiatura di The Four Horsemen of the Apocalypse e la messa in scena della Storia
- 559 Anton Giulio Mancino
Il divo Julio e il remake di una guerra

Valentino déco

- 571 Valerio Terraroli
Il gusto déco: eclettismo e modernità. Intorno a Monsieur Beaucaire

- 578 Giovanbattista Brambilla
1926. Mammifero di lusso o idolo di perversità? Sulla "doppia morte" di Valentino e del Déco
- 609 *Appendice*
Maurizio Del Ministro
Valentino e il suo doppio. Ipotesi per una sceneggiatura
- 621 *Bibliografia essenziale*
a cura di Silvio Alovisio
- 635 *Filmografia*
a cura di Marco Grifo